

Философия фотографии. Часть 1. Введение.

Федотов А.В.



«Чем дальше в лес, тем своя рубашка ближе к телу»¹

Народная мудрость и Здравый смысл.

¹ Это фото не мое, а скриншот (слэнговое выражение интернета означающее что это частичное копирование от целого которое имеет или может иметь право обладателя этого целого, но не части.) из заставки картинок Видов наших времен. И поскольку я здесь сослался и взял только часть то как утверждает сам Валентин Иванович по законам Рекламной фотографии – это не наказуемо.

Утрируя некоторые положения с принадлежностью к философии в ее истинном значении можно создавать такие и подобные продукты «человеческой деятельности».

Но у меня это скорее от шутливого настроения которое создал мне мой хороший знакомый Гуков Валентин Иванович, приславший мне письмо с известием написать Философию фотографии и я будучи под впечатлением написал ответ о возможности сотрудничать в этом направлении. Но после моего предложения Валентин Иванович замолк и не подавал признаков ответа на мое предложение. А я уже давно вынашивал такую идею присмотреться к этой форме коммуникации людей нового времени и к ее возможностям многократно возросшим после изобретения таких ее возможностей как Цифровое фото и Интернет. Здесь раскрываются поистине фантастическая возможность сформировать и свое и общества мировоззрение и отношение к действительности, которую необходимо назвать виртуальной реальностью. Термин введенный Фр.Энгельсом задолго до ее появления. Это и позвало меня в дорогу размышлений на этот счет. В своих дальнейших сообщениях Я попытаюсь сделать это последовательно и систематически, выбирая те области рассмотрения которые будут на мой просвещенный взгляд иметь интерес у публики которая задумывается как мой знакомый над смыслом своих деяний а следовательно близки к мыслительной работе которую здесь можно проделать и похоже уже на то что есть для этого объективные условия. Так мы встаем на путь диалектической мысли. Мы осознаем только то что уже есть объективно и реально в бытии а не изобретаем это из нашей головы затем чтобы впасть в деканс.

Скажем несколько слов о том, что мы уже видим. Я несложными действиями обозначил часть фотографии которая представляет ценность как художественное фото с правильно выбранным ракурсом, построенной по всем правилам художественного (эстетического) вида которое мы называем произведением мастера фотографии и прошедшего сложную фильтрацию вплоть до признания его заставкой интернета. А это исключительно высокая оценка в наше время. И сравнивая мою часть которую я утрирую в отношении трактовки здравого смысла в философии и использую для этого часть фото отмечая, таким образом его особенности смыслового уровня даже у части а не целого, и таким образом еще и подчеркиваю высокий статус фото как произведение с признаками художественного произведения. А в целом это катарсис и фантазия от созерцания природы. И на этот счет мы будем говорить отдельно в разделе [Фотграфия как искусство](#).

12 декабря 2013 года.

Москва.